

REGIONÁLNÍ MUZEUM V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Příspěvková organizace Jihočeského kraje,
zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích
v oddílu Pr, vložce číslo 432

Horní ulice č. 152, PSČ 381 01

Tel. č. 380 711 674 * Fax č. 380 714 249 * E-mail: lysek@muzeumck.cz

IČO 00070572 DIČ CZ – 00070572

Bankovní spojení: ČSOB Český Krumlov č. ú. 1077261 / 0300

Tisková zpráva k výstavě:

„TARAS“

11. 6. – 23. 10. 2022

Český Krumlov 9. 3. 2022

Od 11. 6. do 23. 10. 2022 bude ve výstavních sálech a chodbách přízemí Regionálního muzea v Českém Krumlově jako hlavní sezónní událost probíhat trojice výstav věnovaných médiu fotografie. Muzeum v této souvislosti připomene výročí 60 let činnosti Fotoklubu Český Krumlov, 60 let klubové fotografické soutěže Mapový okruh Nekázanka. Třetí výstava nesoucí prozaický název „Taras“, představí legendárního českého fotografa ukrajinského původu, Tarase Kuščynského, jehož tvorba bude připomenuta výběrem z rozsáhlé kolekce fotografie aktů a dnes již ikonických dobových portrétních fotografií osobností československé kulturní a umělecké scény (Jana Wericha, Magdy Vašáryové, Josefa Sudka a dalších.). Slavnostní zahájení výstav proběhne v sobotu 11. 6. od 14:00 hod.

Taras Kuščynskij (1932-1983) pocházel z Podkarpatské Rusi. Během války odešel s matkou do Československa. Rodina zakotvila v Praze. V hlavním městě Taras později vystudoval architekturu. Fotografovat začal již během 50. let. Od roku 1966 se živil jako nezávislý fotograf v oblasti portrétní, aktu, užité a módní fotografie. V letech 1970–76 byl fotografem Divadla Semafor. V druhé polovině 70. let sehrál významnou roli v organizaci tuzemského fotografického dění jako jeden ze spoluzakladatelů fotografické skupiny Setkání, již aktivním členem byl až do své předčasné smrti v roce 1983.

Taras Kuščynskij dodnes patří k čelním představitelům československé inscenované fotografie 60. - 70. let 20. stol. Jako umělec měl mimořádný vliv na tuzemské profesionální i amatérské dění. V oblasti fotografie aktů neotřele propojil nahotu s portrétem a vedle vizuálního zážitku nabídl divákovi i psychologický projev fotografovaného modelu. Nedílnou součástí jeho díla se stala rovněž inovativně pojatá užitá a reklamní tvorba pro časopisy a kalendáře, která si udržela lehkost volné tvorby a pro tyto své kvality byla hojně vyhledávána nejen v tuzemsku ale i v zahraničí. Od poloviny 60. let se intenzivně věnoval portrétní fotografii, nejen v tomto kontextu vznikla řada dnes již ikonických fotografií osobností kulturní a umělecké scény (Jana Wericha, Hany Hegerové, Magdy Vašáryové, Bohumila Hrabala nebo zpěváka Pavla Bobka, někdejšího Tarasova spolužáka z pražské architektury).

Výstava Taras čerpá z rozsáhlého fotoarchivu rodiny Kuščynských a v podobě kurátorského výběru fotografky Radky Ciglerové, dcery Tarase Kuščynského, představuje autorské zvětšeniny v jejich dobové, originální podobě. Výstavní kolekci, rozdělenou tematicky do dvou celků, MODELKY a PORTRÉTY, doplňují základní informace ke vzniku a činnosti skupiny SETKÁNÍ, již byl Taras zakládajícím členem.

Výstava je pořádána v roce nedožitých 90. narozenin Tarase Kuščynského. Význam této události podtrhuje vydání doprovodné publikace, již cílem je zprostředkovat milovníkům černobílé fotografie nejen mnohokrát oceňovanou uměleckou ale i hluboce lidskou hodnotu Tarasovy tvorby. Není bez zajímavosti, že se tak děje v úzké spolupráci s těmi, kteří jsou Tarasovi osobně, ale i lidsky mimořádně blízcí – se členy rodiny, dcerou Radkou, vnučkou Anežkou a s fotografy a přáteli Danou Tůmovou Vitáskovou a Michalem Tůmou.

Výstava Taras vznikla díky iniciativě a vzájemné spolupráci s Fotoklubem Český Krumlov, který je hlavním organizátorem výstav k výročí 60 let činnosti Fotoklubu Český Krumlov a 60 letům klubové fotografické soutěže Mapový okruh Nekázanka. Ve spolupráci s Filmovým klubem Český Krumlov je v rámci doprovodného programu plánována projekce filmu režiséra Karla Kachyni „Dobré světlo“ z roku 1985, jehož námět je volně inspirován životními osudy Tarase Kuščynského.

Regionální muzeum v Českém Krumlově se nachází v Horní ulici čp. 152 v impozantní budově bývalého jezuitského gymnázia. Tato nejstarší raně barokní budova ve městě s dekorativním západním průčelím byla postavena na místě šesti starších měšťanských domů v letech 1650 - 1652. Společně s kolejí (kolegiem) a divadlem tvořila dominantní komplex budov jezuitského řádu, povoláného do Českého Krumlova Vilémem z Rožmberka v roce 1582. V roce 1732 byla k objektu dostavěna seminární kaple sv. Josefa, odstraněná při rekonstrukci po roce 1970. Stálé expozici, věnované sbírkám z oboru archeologie, dějin umění a řemesla, národopisu, ale také historické farmacie, vévodí unikátní keramický model města – největší svého druhu na světě.

Informace k výstavám:

Mgr. Filip Lýsek, ředitel muzea, Tel.: +420 724 942 386, Email: lysek@muzeumck.cz,

Ing. Ladislav Pouzar, Fotoklub Český Krumlov, Tel.: +420 602 408 877, Email: ladislav@pouzar.cz,

Mgr. Martina Vachová, propagace a marketing, Tel.: +420 380 711 674, Email: vachova@muzeumck.cz,

Více informací na: www.muzeumck.cz a na FaceBooku muzea.